

CONVEGNO ITALO-TEDESCO DAAD

in collaborazione con la Friedrich Schiller Universität di Jena e l'Università di Torino - Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione.

Da Hegel ad oggi.

Sviluppi della riflessione estetica tedesca e italiana dopo la morte dell'arte.



Magritte: Les vacances de Hegel (1958)

Von Hegel bis heute.

Entwicklung der deutschen und italienischen Ästhetik nach dem Ende der Kunst.

Roma, 16-18 Dicembre 2013

Goethe-Institut Roma, Via Savoia 15, 00198 Roma

Università degli Studi Roma Tre

Dipartimento Fil. Co. Spe., Via Ostiense 234/236, 00144 Roma

Lunedì 16 Dicembre 2013

Hegel e la fine dell'arte

9.30-10.00: Apertura dei lavori del Prof. Giacomo Marramao (Presidente della Scuola di Lettere, Filosofia e Lingue dell'Università degli Studi Roma Tre).

10.00-10.30: Prof. Klaus Vieweg (Friedrich Schiller Universität Jena)

Hegel und die moderne Kunst.

10.30-10.40: Discussione

10.40-11.10: Prof. Tonino Griffiero (Università degli Studi di Roma Tor Vergata)

Schelling e l'altra morte dell'arte.

11.10-11.20: Discussione

11.20-11.30: Pausa

11.30-12.00: Dott. Gianluca Garelli (Università degli Studi Firenze)

Fine del sistema. La teleologia come soglia.

12.00-12.10: Discussione

12.10-12.40: Prof. Federico Vercellone (Università di Torino)

Le mitologie della ragione oggi. Il romanticismo dopo Hegel.

12.40-12.50: Discussione

12.50-13.20: Prof. Mauro Bozzetti (Università di Urbino)

Hegel e l'obsoleto nell'arte.

13.20-13.30: Discussione

16.00-18.15: Workshop per giovani studiosi (partecipazione di tutti i convegnisti)

Prima Parte: Dibattito contemporaneo sulla morte dell'arte in Germania.

16.00-16.20: M. A. Stella Synegianni (Friedrich Schiller Universität Jena)

Die griechische Tragödie und das Ende der klassischen Kunstform.

16.20-16.40: M. A. Johannes Korngiebel (Friedrich Schiller Universität Jena)

Schlegel und Hegel über Ästhetik aus religionsphilosophischer Sicht.

16.40-17.00: M. A. Suzanne Dürr (Friedrich Schiller Universität Jena)

Philosophie als das Ende der Kunst? Das Verhältnis von Kunst und Philosophie bei Hegel und Danto

17.00-17.15: Pausa

17.15-18.15: Discussione sulle relazioni dei giovani studiosi tedeschi partecipanti al convegno e dibattito moderato da Johannes Korngiebel sulla base della lettura di E. Geulen: *Das Ende der Kunst. Lesarten eines Gerüchts nach Hegel*, Suhrkamp, Frankfurt am Main 2002 e *Vita dell'arte. Risonanze dell'estetica hegeliana*, Quodlibet, Macerata 2013, a cura di F. Iannelli (con contributi di K. Vieweg, A. Gethmann-Siefert, D. Henrich, E. Rózsa, [in corso di stampa]).

Martedì 17 Dicembre 2013

L'eco della tesi della fine dell'arte

10.00-13.00: Workshop per giovani studiosi (partecipazione di tutti i convegnisti)

Seconda Parte: Attuale dibattito sulla morte dell'arte in Italia.

10.00-10.20: Dott. Francesco Valagussa (Università Vita-Salute San Raffaele Milano)

Il sapere concettuale nell'epoca della morte dell'arte.

10.20-10.40: Dott. Mario Farina (Università del Piemonte Orientale)

Morte dell'arte nell'estetica di Formaggio e Argan.

10.40-11.00: Dott. Francesco Campana (Università di Padova)

La tesi hegeliana della fine dell'arte e l'opera d'arte letteraria.

11.00-11.20: Pausa

11.20-11.40: Dott. Alberto Martinengo (Università di Torino)

Fine della modernità, Fine dell'arte? Il caso di Gianni Vattimo.

11.40-12.00: Dott. Leonardo Lorenzo Pizzichemi (Università degli Studi Roma Tre)

La fine dell'arte nell'estetica di Hegel secondo Dieter Henrich.

12.00-13.00: Discussione sulle relazioni dei giovani studiosi italiani partecipanti al convegno e tavola rotonda moderata dal Dr. Mario Farina sulla base del volume di F. Vercellone: *Morte dell'arte*, Bologna, Il Mulino 2013.

Pausa pranzo

16.00–16.30: Prof.ssa Erzsébet Rózsa (Universität Debrecen/ Visiting Professor an der Universität Münster)

Vom Ideal der Schönheit zum Prinzip der Freiheit. Einige systematische Überlegungen Hegels über das Ende der Kunst als ihren "neuen Anfang".

16. 30-16.40: Discussione

16.40-17.00: Pausa

17.00-17.30: Prof.ssa Sandra Richter (Universität Stuttgart)

Friedrich Theodor Vischer, das Ende der Kunst und die Literatur.

17.30-17.40: Discussione

17.40- 18.10: Prof. Carlo Gentili (Università di Bologna)

F. Nietzsche: morte dell'arte e morte di Dio.

18.10-18.20: Discussione

Mercoledì 18 Dicembre 2013

Risonanze fino ad oggi

10.00-10.30: Prof. Paolo D'Angelo (Università degli Studi Roma Tre)

Croce e Gentile sulla morte dell'arte.

10.30-10.40: Discussione

10.40-11.10: Prof. Leonardo Amoroso (Università di Pisa)

L'arte muore nell'esperienza vissuta? Heidegger e Hegel.

11.10-11.20: Discussione

11.20- 11.40: Pausa

11.40-12.10: Prof. Markus Ophälders (Università di Verona)

Ende der Kunst und Zertrümmerung der Aura. Inkohärenzen und Zweideutigkeiten des Endens.

12.10-12.20: Discussione

12.20-12.50: Prof. Georg W. Bertram (Freie Universität Berlin)

Das Ende der Kunst - Kunst und die Möglichkeit des Scheiterns.

12.50-13.00: Discussione

Pausa pranzo

15.30-16.00: Prof. ssa Yvonne Forster-Beuthan (Universität Lüneburg)

Long live the immaterial - Mode und Geist nach Hegel

16.00-16.10: Discussione

16.10-16.40: Dott.ssa Francesca Iannelli (Università degli Studi Roma Tre)

Il profeta, l'eretico, il filosofo post-pop e l'apocalisse mancata. Ovvero Hegel, Belting e Danto sulle sorti dell'arte.

16.40-16.50: Discussione

16.50-17.10: Pausa

17.10-17.40: Prof.ssa Annemarie Gethmann Siefert (FernUniversität Hagen)

Warum die Kunst eine Zukunft hat.

Hegels Überlegungen in der letzten Ästhetikvorlesung von 1828/29.

17.40-17.50: Discussione

17.50 – 18.15: Conclusioni e saluti

Comitato scientifico e organizzativo:

Prof. Paolo D'Angelo (Università degli Studi Roma Tre)

Dott.ssa Francesca Iannelli (Università degli Studi Roma Tre)

Prof. Federico Vercellone (Università di Torino)

Prof. Klaus Vieweg (Friedrich Schiller Universität Jena)

Contacts: francesca.iannelli@uniroma3.it klaus.vieweg@uni-jena.de federico.vercellone@unito.it